

Imperial Porcelain
1744
St. Petersburg



КОЛЛЕКЦИЯ «ИМПЕРАТОРСКАЯ»

В Императорскую коллекцию вошли выдающиеся произведения русского художественного фарфора, созданные на Императорском Фарфоровом Заводе. На их базе был сформирован особый презентационный стиль редкостных по мастерству исполнения и эмоциональной насыщенности изделий. Как правило, эти произведения созданы знаменитыми художниками и скульпторами, они воспроизведены с сохранением всех нюансов оригинала.

Imperial Porcelain
1744
ST. PETERSBURG

Императорский Фарфор

«Коттеджный»

Ручная отливка
Ручная надглазурная роспись
Золото



Сервиз чайный 6/20 81.20867.00.1
Сервиз столовый 6/24 81.20868.00.1
3-предметный комплект чайный 81.20869.00.1



Чайник
форма Александрия
рисунок Коттеджный
800 мл



Сахарница
форма Александрия
рисунок Коттеджный
500 мл



Сливочник
форма Александрия
рисунок Коттеджный
460 мл



Чашка с блюдцем чайная
форма Александрия
рисунок Коттеджный
240 мл
81.15359



Тарелка мелкая
форма Европейская
рисунок Коттеджный
D-190 мм



Тарелка глубокая
форма Европейская
рисунок Коттеджный
D-225 мм



Тарелка мелкая
форма Европейская
рисунок Коттеджный
D-220 мм



Тарелка мелкая
форма Европейская
рисунок Коттеджный
D-265 мм



Блюдо овальное
форма Молодежная
рисунок Коттеджный
D-280 мм



Блюдо овальное
форма Молодежная
рисунок Коттеджный
D-350 мм

Императорский Фарфор

«Коттеджный»

Сервиз изготовлен на Императорском фарфоровом заводе в 1827–1829 гг. специально для Петергофского дворца «Коттедж», построенного архитектором А. Менеласом для супруги Николая I – Императрицы Александры Федоровны (отсюда и название формы «Александрия»).

Сервиз, созданный в «готическом вкусе», как и все оформление дворца, органично вписался в интерьер, отличавшийся редким стилистическим единством отделки и художественного убранства, изысканностью и утонченностью. Все предметы сервиза украшены гербом Александрии, составленным поэтом В.А. Жуковским.



Набор для специй, форма Орега, рисунок Коттеджный
81.16080



Салатник 6-порционный
форма Александрия
рисунок Коттеджный
1500 мл



Салатник 2-порционный
форма Александрия
рисунок Коттеджный
280 мл



Соусник
форма Александрия
рисунок Коттеджный
200 гр
80.52444



Ваза для салфеток
форма Молодежная
рисунок Коттеджный
H–120 мм
80.52452



Кольцо для салфеток
форма Молодежная
рисунок Коттеджный
80.52457



Масленка
форма Александрия
рисунок Коттеджный
H–105 мм
80.52447



Ваза для фруктов
форма Молодежная
рисунок Коттеджный
H–155 мм
80.52446



Ваза
форма Ампириная
рисунок Коттеджный
H–203 мм
80.52458

Императорский Фарфор

«Золотой»

Ручная отливка
 Ручная надглазурная роспись
 Золото
 Цировка



Сервис чайный 6/20 81.19072.00.1
 Сервис кофейный 6/21 81.19204.00.1
 Сервис столовый 6/24 81.20861.00.1
 3-предметный комплект чайный 81.20862.00.1
 3-предметный комплект кофейный 81.20863.00.1



Кофейник
 форма Александрия
 рисунок Золотой
 670 мл



Сливочник
 форма Александрия
 рисунок Золотой
 460 мл



Сахарница
 форма Александрия
 рисунок Золотой
 500 мл



Чайник
 форма Александрия
 рисунок Золотой
 800 мл



Чашка с блюдцем кофейная
 форма Александрия
 рисунок Золотой
 200 мл
 81.19205



Чашка с блюдцем чайная
 форма Александрия
 рисунок Золотой
 240 мл
 81.19203



Тарелка десертная
 форма Европейская
 рисунок Золотой
 D-160 мм

Императорский Фарфор

«Золотой»

Сервиз «Гербовый» («Золотой») был создан на Императорском фарфоровом заводе в 1827 году по заказу Николая I, для Павловского дворца, резиденции матери Императора, Императрицы Марии Федоровны (жены Павла I). Сервиз состоял из 240 тарелок и 48 овальных блюд с изображением герба Николая I в центре каждого изделия. В росписи произведения использованы синие и зеленые классические тона, с нанесенным на них изысканным растительным и геометрическим орнаментом. Изобилие золота в росписи дало сервизу второе имя – «Золотой».



Блюдо круглое, форма Mazarin, рисунок Золотой
D-320 мм
80.65357



Салатник 6-порционный
форма Александрия
рисунок Золотой
1500 мл



Салатник 2-порционный
форма Александрия
рисунок Золотой
280 мл



Блюдо овальное
форма Молодежная
рисунок Золотой
D-350 мм



Блюдо овальное
форма Молодежная
рисунок Золотой
D-280 мм



Набор специй
форма Орега, рисунок Золотой
Подставка для специй
81.20864



Тарелка глубокая
форма Европейская
рисунок Золотой
D-225 мм



Тарелка мелкая
форма Европейская
рисунок Золотой
D-265 мм



Тарелка мелкая
форма Европейская
рисунок Золотой
D-300 мм



Тарелка мелкая
форма Европейская
рисунок Золотой
D-190 мм



Соусник
форма Александрия
рисунок Золотой
200 гр

Императорский Фарфор

«Воспоминание»

Ручная отливка
 Ручная надглазурная роспись
 Золото. Цировка

Автор С. Богданова



Сервиз чайный 6/20 81.17898.00.1
 Сервиз кофейный 6/21 81.17899.00.1
 Сервиз столовый 6/24 81.20858.00.1
 3-предметный комплект чайный 81.20859.00.1
 3-предметный комплект кофейный 81.20860.00.1



Чайник
 форма Александрия
 рисунок Воспоминание
 800 мл



Кофейник
 форма Александрия
 рисунок Воспоминание
 670 мл



Чашка с блюдцем чайная
 форма Александрия
 рисунок Воспоминание
 240 мл
 81.17422



Чашка с блюдцем кофейная
 форма Александрия
 рисунок Воспоминание
 200 мл
 81.17423



Чашка с блюдцем бульонная
 форма Александрия
 рисунок Воспоминание
 480 мл



Сахарница
 форма Александрия
 рисунок Воспоминание
 500 мл



Сливочник
 форма Александрия
 рисунок Воспоминание
 460 мл



Тарелка десертная
 форма Европейская
 рисунок Воспоминание
 D-160 мм



Тарелка мелкая
 форма Европейская
 рисунок Воспоминание
 D-190 мм



Розетка
 форма Весенняя
 рисунок Воспоминание
 D-95 мм

Императорский Фарфор

«Воспоминание»

Форма «Александрия» была впервые создана на Императорском фарфоровом заводе в начале XIX века, специально для Петергофского дворца «Коттедж», построенного архитектором А. Менеласом в неоготическом стиле для супруги Николая I – Императрицы Александры Федоровны. Автор росписи, художник С. Богданова, создала на поверхности знаменитой формы изысканный и нарядный рисунок. На предметах сервиза расположились пышные цветочные букеты, фризы и отдельные георгины и розы, заключенные в прямоугольные медальоны и оформленные богатым золотым декором. Классическое композиционное построение гармонично сочетается со старинной формой, преобладание в росписи пурпура и золота придает сервизу праздничный торжественный облик. По золотому орнаменту нанесен филигранный рисунок полудрагоценным агатом.



Блюдо круглое, форма Mazarin, рисунок Воспоминание
D-320 мм



Тарелка мелкая
форма Европейская
рисунок Воспоминание
D-265 мм



Тарелка мелкая
форма Европейская
рисунок Воспоминание
D-220 мм



Блюдо овальное
форма Европейская
рисунок Воспоминание
D-360 мм



Блюдо овальное
форма Европейская
рисунок Воспоминание
D-240 мм



Салатник 2-порционный
форма Александрия
рисунок Воспоминание
270 мл



Салатник 6-порционный
форма Александрия
рисунок Воспоминание
1500 мл



Ваза
форма Ампириная
рисунок Воспоминание
H-203 мм
80.58194



Ваза для фруктов
форма Молодежная
рисунок Воспоминание
H-155 мм
80.58180



Ваза для салфеток
форма Молодежная
рисунок Воспоминание
H-120 мм
80.58181



Супница
форма Александрия
рисунок Воспоминание
3000 мл
80.58168



Набор для специй
форма Орега
рисунок Воспоминание
81.17425



Соусник
форма Александрия
рисунок Воспоминание
200 гр
80.58183

Императорский Фарфор

Декоративные тарелки из Золотого Гербового сервиза

Гербовый сервиз был заказан в 1827 году для Павловского дворца – резиденции вдовствующей императрицы Марии Федоровны, матери императора Николая I. Dessertную часть сервиза императрица получила в подарок от сына ко дню ее именин 22 июля 1827 года. Роспись 120 десертных тарелок в «ботаническом стиле» с изображением различных плодовых деревьев, ягод и фруктов исполнили живописцы завода под руководством мастера А.С. Канунникова. Тарелки, как и все предметы сервиза, украшены зеленым бордюром с золоченым ампирическим орнаментом. Все восстановленные тарелки из сервиза «Гербовый» выпущены ограниченным тиражом в 100 экземпляров. Оригиналы изделий хранятся в коллекции Государственного музея-заповедника «Павловск».

Ручная надглазурная роспись
Тонированная позолота, цировка



Тарелка декоративная, форма Европейская, рисунок Два яблока
D-265 мм
81.18051



Тарелка декоративная, форма Европейская, рисунок Брусника
D-265 мм
81.18050



Тарелка декоративная
форма Европейская
рисунок Клубника
D-265 мм
81.18049



Тарелка декоративная
форма Европейская
рисунок Балтиморское яблоко
D-265 мм
81.18047



Тарелка декоративная, форма Европейская, рисунок Черника
D-265 мм
81.18048

Императорский Фарфор

Декоративные тарелки из Гурьевского сервиза

Декоративные Гурьевские тарелки являются репликами тарелок из «Гурьевского» сервиза, созданного на Императорском фарфоровом заводе известным скульптором начала XIX века Степаном Пименовым и предназначенного для торжественных дворцовых приемов. Первоначально сервиз назывался «Русский» – в честь победы России над Наполеоном. Он был преподнесен на Рождество Императору Александру I управляющим Кабинетом Его Императорского Величества графом Д.А. Гурьевым. В 1815 году сервиз был переименован и получил название «Гурьевский». Предметы сервиза украшены живописными миниатюрами, для росписи использовался широчайший круг изобразительных источников. В основном это – серии гравюр и литографий, запечатлевших облик и обычаи народов России, виды городов и жанровые сцены.

Все восстановленные тарелки из Гурьевского сервиза выпущены ограниченным тиражом в 100 экземпляров.

Ручная надглазурная роспись
Тонированная позолота, цифровка



Тарелка декоративная, форма Mazarin, рисунок Зимние горы
D-265 мм
81.18064



Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Уличные торговцы
D-265 мм
81.18060



Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Калужская купчиха
D-265 мм
81.18062



Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Продавец киселя и кучер
D-265 мм
81.18058



Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Торговец икрой
D-265 мм
81.18059



Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Игра в свайку
D-265 мм
81.19338



Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Фонарщик
D-265 мм
81.18063



Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Дворник и военный
D-265 мм
81.18057



Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Купчиха
D-265 мм
81.18061

Императорский Фарфор

Декоративные тарелки из Орденской серии

Императорский фарфоровый завод, как и живущие ныне потомки российской императорской фамилии, является хранителем вечных ценностей и выразителем культурного имиджа России. В наши дни прямой потомок царской семьи Дмитрий Романович Романов, историк и исследователь наград Императорской России и других стран, продолжил семейную традицию приверженности российскому фарфору. Совместно с мастерами Императорского фарфорового завода он создал эксклюзивную серию из шести тарелок с изображениями наиболее известных европейских орденов, каждая из которых украшена подписью автора и выпускается ограниченным тиражом, в количестве 100 экземпляров.

Ручная надглазурная роспись
Золото, цировка



Тарелка декоративная, форма Mazarin, рисунок Орден Святой Анны
D-265 мм
81.18065



Тарелка декоративная, форма Mazarin, рисунок Орден Даннеброг
D-265 мм
81.18066



Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Орден Даниила
D-265 мм
81.18069



Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Орден Почетного легиона
D-265 мм
81.18067



Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Орден «За заслуги»
D-265 мм
81.18070



Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Викторианский Орден
D-265 мм
81.18068

Императорский Фарфор

Декоративные тарелки из серии Готические витражи

Впервые 57 десертных тарелок с росписью по мотивам готических витражей были изготовлены на Императорском фарфоровом заводе в 1831 году в качестве дополнения к «Собственному» сервизу Петергофского дворца Коттедж, построенного архитектором А. Менеласом для супруги императора Николая I императрицы Александры Федоровны. В настоящее время коллекционная серия тарелок «Готические витражи» воссоздана на Императорском заводе и представлена 12 видами рисунков, выполненных с оригиналов из собрания Государственного Эрмитажа.

Надглазурное полихромное декорирование
Золочение



Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Готические витражи
81.19624



Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Готические витражи
81.19253



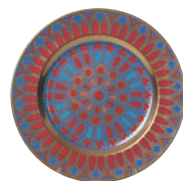
Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Готические витражи
81.19622



Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Готические витражи
81.19254



Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Готические витражи
81.19255



Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Готические витражи
81.19257



Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Готические витражи
81.19258



Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Готические витражи
81.19621



Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Готические витражи
81.19625



Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Готические витражи
81.19626



Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Готические витражи
81.19623



Тарелка декоративная форма Mazarin
рисунок Готические витражи
81.19256

Императорский Фарфор

Декоративные вазы

С давних пор человек стремился сделать свой дом не только теплым и безопасным, но и уютным, гармоничным и комфортным. Важная роль в оформлении помещения всегда отводилась вазам. Фарфоровые вазы по-прежнему остаются актуальными элементами декора в повседневной жизни. Они всегда подчеркивают благосостояние дома, изысканный и благородный вкус его хозяев. На протяжении нескольких веков фарфоровые вазы Императорского фарфорового завода являются ценным престижным подарком.



по заказу

Ваза, форма Кратерная, XIX в.
рисунок Летний сад
Автор С. Богданова
H-345 мм
80.52690



по заказу

Ваза, форма Воронихина
рисунок Букет в овале
ручная отливка, ручная надглазурная роспись, цифровка
Автор А. Носова
H-470 мм
80.00507



по заказу

Ваза, форма Троицкого
по мотивам формы Воронихина
рисунок Весна
ручная отливка, ручная надглазурная роспись, цифровка
Автор С. Богданова
H-660 мм
80.53143



Ваза Бамбук
по мотивам вазы И. Монигетти (1855 г.)
кобальтовое крытье, золото, цифровка
Автор Е. Сазонова
H-267 мм
80.59133



Ваза, форма Ампириная
рисунок Незабудки
ручная отливка, ручная надглазурная
роспись, цифровка
Автор В. Вязиженен
H-203 мм
80.07710



Ваза, форма Атланты
рисунок Атланты
Автор О. Матвеева
H-250 мм
80.05190



Ваза, форма Коленопреклоненная
рисунок Гурьевский
ручная отливка, ручная надглазурная роспись,
цифровка
H-206 мм
80.07286

Императорский Фарфор

Декоративные вазы

Пленительная красота русской северной природы нашла свое восхитительное выражение в подглазурной пейзажной живописи. Эта редкая и сложная техника декорирования фарфора достигла своего совершенства на Императорском фарфоровом заводе. Русская школа подглазурного пейзажа на фарфоре представлена произведениями таких выдающихся мастеров, как Г. Зимин, И. Денисов, В. Жбанов, В. Кленовская и другие. В коллекцию подглазурной пейзажной живописи входят реплики авторских работ из собрания Государственного Эрмитажа и современные работы.

Ручная подглазурная роспись



по заказу

Ваза, форма Карелия
рисунок Ели
Автор В. Жбанов
H-485 мм
80.05648



по заказу

Ваза, форма Карелия
рисунок Русская сторона
Автор Г. Зимин
H-485 мм
80.05088



по заказу

Ваза, форма Карелия
рисунок Стройные березы
Автор В. Жбанов
H-485 мм
80.05012



по заказу

Ваза, форма Музейная
рисунок Сосна
Автор Г. Зимин
H-635 мм
80.08982



по заказу

Ваза, форма Китайская большая
рисунок Монастырь
Автор И. Денисов
H-380 мм
80.06852



по заказу

Ваза, форма Китайская малая
рисунок Рожь созрела
Автор И. Денисов
H-245 мм
80.01620

Императорский Фарфор

Декоративные статуэтки

Коллекция реплик произведений XVIII – начала XX вв. включает в себя классические скульптуры эпохи просвещенного абсолютизма и яркие и изысканные работы эпохи модерна. Шедевры таких выдающихся мастеров прошлого, как Ж.-Д. Рашет, С. Пименов, К. Сомов, С. Судьбинин, О. Глебова-Судейкина, тщательно воссоздаются на Императорском фарфоровом заводе с оригиналов из коллекции Государственного Эрмитажа с соблюдением всех тонкостей традиционных технологий ручного литья и росписи.

Ручная отливка
Ручная надглазурная роспись
Золото, цирровка



Скульптура Левретка
Автор Ж.Д. Рашет
H-160 мм
82.01233



Скульптура Девушка
с разбитым кувшином
Автор С. Пименов
H-225 мм
82.04669



Скульптура Водоноска
Автор С. Пименов
H-260 мм
82.50199



Скульптура Влюбленные
Автор К. Сомов
H-137 мм
82.08358



Скульптура Дама с маской
Автор К. Сомов
H-216 мм
82.53431



Скульптура Галина Уланова
Автор Е. Янсон-Манизер
H-392 мм
82.09373



Скульптура Тамара Карсавина
Автор С. Судьбинин
H-300 мм
82.01714



Скульптура Дама с попугаем
Автор В. Кузнецов
H-203 мм
82.00311



Скульптура Коломбина
Автор О. Глебова-Судейкина
H-255 мм
82.04879

Императорский Фарфор

Пасхальные яйца

Пасхальное яйцо – традиционное изделие Императорского фарфорового завода, которое к началу XX века приобрело черты светского «сувенира Пасхи» и стало дорогим и изысканным подарком. Особую ценность представляют пасхальные яйца из фарфора, заказанные членами императорской семьи в конце XVIII – начале XX веков. Высшую ступень в антикварной иерархии после ювелирных изделий К. Фаберже занимают изделия с иконописными сюжетами. В 1990-х годах на заводе вновь вернулись к изготовлению пасхальных яиц, сохранив лучшие традиции мастеров прошлого. Ручная уникальная роспись с использованием в декоре красок из редких и драгоценных металлов, «крытье» и филигранная цировка по золоту, а также ограниченный выпуск придают этим изделиям исключительную ценность.

Ручная надглазурная роспись
Золото, цировка



Яйцо пасхальное
Битва Святого Георгия
Автор Г. Шуляк
H-155 мм
80.05877



Яйцо пасхальное
Святой Георгий (иконка)
Автор Г. Шуляк
H-146 мм
81.05871



Яйцо пасхальное
Благовещение
Автор Г. Шуляк
H-146 мм
80.03257



по заказу
Яйцо пасхальное Византийское
Автор Т. Чарина
H-140 мм
80.01719



Яйцо пасхальное Ангел-Хранитель
Автор Т. Чарина
H-132 мм
80.07587



по заказу
Яйцо пасхальное
Георгий Победоносец
Автор Г. Шуляк
H-146 мм
80.05875



Яйцо пасхальное
Святой Георгий и дракон
Автор Г. Шуляк
H-132 мм
80.09219

Императорский Фарфор

Серия скульптур «Кони»

Эксклюзивная коллекция скульптур, создаваемая на Императорском фарфоровом заводе и изображающая пять наиболее ярких и пластичных пород легковых лошадей. Белоснежная скульптура отличается тонкой прорисовкой деталей: каждая складка на коже коня, вздувшаяся в движении вена, напряженная мышца видна так, словно животное вот-вот шагнет и покинет свой изящный постамент. Благодаря сложным технологиям ручного литья и компьютерного моделирования стала возможной постановка скульптуры на два копыта, без дополнительных точек опоры.

Бисквит, ручная отливка
Автор А. Данилов



Скульптура Конь Англо-арабский Белый
H-200 мм
81.18629



Скульптура Конь Фризской породы Белый
H-187 мм
81.18591



Скульптура Конь Арабской породы Белый
H-173 мм
81.18628



Скульптура Липициан Белый
H-192 мм
81.18630



Скульптура Конь Ахалтекинский Белый
H-198 мм
81.18627