



КОЛЛЕКЦИЯ «АВАНГАРД»

Коллекция «Авангард» представлена произведениями «агитационного» и супрематического фарфора, созданного после Октябрьской революции 1917 года. Первые послереволюционные годы были отмечены небывалым всплеском агитационно-массового искусства. В образной пропаганде идей победившей революции, особое место занимал фарфор. Художественная политика Государственного фарфорового завода явилась составной частью ленинского плана монументальной пропаганды с четко

очерченными идейно-художественными принципами в искусстве. Фарфор вырвался из рамок дворцовых интерьеров и заговорил голосом самой революции. Агитационный фарфор вошел в историю русского фарфора ярчайшей, неповторимой страницей, так же, как и работы супрематистов во главе с К. Малевичем, отразившем в фарфоре основные положения своей новой теории в искусстве. В наши дни реплики оригинальных изделий тех времен пользуются огромной популярностью.

Императорский Фарфор

Известный советский скульптор Наталия Данько, родоначальник пролетарского искусства в фарфоре, создала целую серию скульптур – символов Октябрьской революции, ставших подлинными маленькими шедеврами «агитационного» фарфора. Среди них такие известные вещи, как «Работница, вышивающая знамя», «Матрос со знаменем», «Милиционерка», «Гадалка» и другие. Поистине мировую известность получили шахматы, в аллегорической форме представляющие гражданскую войну в СССР, где образы «героев» противопоставлены образам «врагов».

При всей своей идеологизированности, подчеркнутой даже цветом, шахматы обладают удивительным свойством: каждая фигурка, органично существующая в пространстве шахматной доски, так же органично продолжает жить в руках, как конкретная вещь, обладающая целым рядом пластических достоинств фарфоровой скульптуры.

Ручная отливка
Ручная роспись, позолота
Серебрение, цировка



Скульптура Слон красный
H-95 мм
82.51188



Скульптура Пешка белая
H-60 мм
82.51184



Шахматный набор Красные и белые, 1929 г.
400х400 мм
81.15029

Императорский Фарфор

Впервые теория супрематизма с его лаконичной новой эстетикой нашла практический выход на Государственном фарфоровом заводе в Петрограде. Чайник К. Малевича, напоминающий сложную геометрическую систему, и его получашка, отразившая принцип «утилитарного совершенства» вещи, дают характерное представление о методе формообразования супрематистов. Пластичность фарфора позволяла создавать новые формы – «архитектоны» – пространственные супрематические композиции. Белизна материала и его сверкающая чистота воспринимались супрематистами как некое абсолютное, молчаливое пространство, которое хочет заговорить. И фарфор заговорил на языке супрематистов – простыми геометрическими фигурами контрастных цветов. Несмотря на всю односторонность и парадоксальность живописных приемов супрематистов, проблемы цвета и фактуры в фарфоре никогда не были так блестяще разработаны, как этими художниками.



Чайный комплект, форма Малевича, рисунок Белый
Автор К. Малевич, 1923 г.
81.15759

Идея создания скульптуры Ахматовой возникла у Наталии Данько, когда она слушала Анну Андреевну, читающую свои стихи. Эта идея и была положена в основу создаваемого образа, наброски для которого она делала с натуры в Фонтанном доме, где жила Ахматова. Созданный образ перекликается со стихами А. Блока, посвященными Ахматовой, что подчеркнула в росписи Елена Данько, расписавшая большую часть произведений своей сестры. Историческая летопись Страны Советов в фарфоре была продолжена созданием образов героев первых пятилеток, к которым постоянно обращались скульпторы и художники завода (Смычка, Идущая девушка).

Ручная отливка
Ручная роспись



Скульптура Ахматова
Автор Н. Данько, 1924 г.
Н-223 мм
82.05183



Скульптура Вышивающая знамя
Автор Н. Данько, 1921 г.
Н-150 мм
82.00149



Скульптура Идущая девушка
Автор А. Самохвалов, 1932 г.
Н-248 мм
82.05637



Скульптура Гадалка
Автор Н. Данько, 1922 год
Н-192 мм
82.55378



Скульптура Смычка
Автор В. Николаев, 1929 г.
Н-275 мм
82.57808



Скульптура Шпана
Автор Н. Данько, 1927 г.
Н-185 мм
82.51126

Императорский Фарфор



Чашка с блюдцем
форма Черный кофе
рисунок Красный квадрат
по эскизу К. Малевича
80 мл/81.15877
Тарелка декоративная
форма Гладкая
рисунок Красный квадрат
D-155 мм/80.51546



Чашка с блюдцем
форма Черный кофе
рисунок по эскизу С. Стенберга
80 мл/81.15879
Тарелка декоративная
форма Гладкая
D-155 мм/80.51548



Чашка с блюдцем
форма Черный кофе
рисунок по эскизу Н. Суетина
80 мл/81.15878
Тарелка декоративная
форма Гладкая
D-155 мм/80.51547



Чашка с блюдцем
форма Черный кофе
рисунок по эскизу К. Малевича
80 мл/81.15856
Тарелка декоративная
форма Гладкая
D-155 мм/80.51497



* Пепельница
форма Европейская
рисунок Красный квадрат
по эскизу К. Малевича
80x60 мм
80.51543



Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок С высоких вершин науки
Автор С. Чехонин, 1919 год
D-265 мм
81.16858



* Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Супрематизм Суетина
Автор Н. Суетин, 1923 год
D-265 мм
81.16487



Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Кубистическая
Автор С. Чехонин, 1919 год
D-265 мм
81.16485



* Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Красная
Автор Н. Лапшин, 1923 год
D-265 мм
81.16489



Тарелка декоративная
форма Mazarin
рисунок Сеятель
Автор В. Белкин, 1920 год
D-265 мм
81.16486